



Présentation des systèmes Line Array BOSE® L1® portables

SON. COUVERTURE. PORTABILITÉ.

UNE APPROCHE TOTALEMENT INÉDITE DE L'AMPLIFICATION DE LA MUSIQUE LIVE

BOSE®



La musique live victime de son propre succès

Un concert sans son

La musique live victime de son propre succès

3

Par nature, les besoins des musiciens et du public sont simples. Un musicien sur scène a besoin d'entendre son instrument et celui des autres membres du groupe et de s'assurer que le public entend clairement chacun d'eux. Le spectateur, lui, souhaite entendre et voir les musiciens, ensemble mais aussi individuellement.

Avant l'avènement de l'amplification, cela se passait ainsi bien sûr. Les musiciens jouaient en acoustique et pouvaient donc entendre les sons naturels et dépourvus d'effets qu'ils produisaient avec leurs collègues. Et comme chaque son provenait directement de sa source, le public pouvait « connecter » automatiquement la vue et le son. Il pouvait alors localiser instantanément - et apprécier pleinement - la provenance d'un son instrumental particulier.

Mais, avec l'émergence de nouveaux styles musicaux qui ont attiré davantage de spectateurs dans des lieux plus grands, l'utilisation de l'amplification s'est répandue pour les voix et les instruments tels que la guitare. Jusqu'aux années 1960, de nombreux instruments avaient recours à l'amplification et les concerts avaient lieu à des volumes toujours plus forts, devant toujours plus de spectateurs. Résultat : il devenait difficile d'entendre la musique...

Le concert des Beatles au Shea Stadium en 1965, au cours duquel seuls quelques personnes ont pu entendre tout le groupe, a mis en lumière les limites de l'amplification des instruments et des voix. De nombreux problèmes se sont posés : le son des enceintes conventionnelles était trop fort sur scène ou trop faible dans le public, la réamplification à l'aide de micros et de pickups (micros de guitare) provoquait du larsen. Il était temps de tout revoir.



Scram C Baby, live à Lowlands, photo Pim Portegies Zwart

Déconnexion entre l'image et le son

Le son ne provient pas de l'instrument qui le produit. La vue et l'ouïe convergent difficilement vers le même point. Les spectateurs ne peuvent pas « connecter » la vue et le son et doivent localiser l'artiste qui est en train de jouer.

Perte du contrôle artistique

Le son sur scène diffère totalement du son perçu dans la salle. Les musiciens ne contrôlent pas ou peu la qualité perçue par le public ou leurs partenaires. L'ingénieur du son n'entend pas le retour de scène et le groupe n'entend pas le résultat final.

Sonorisation irrégulière et manque de clarté

Le public entend uniquement le son de l'enceinte de façade la plus proche tandis que le groupe entend les voix et les instruments mixés depuis le retour de scène. Les musiciens et le public se plaignent des paroles inintelligibles et des instruments déformés ou inaudibles.

La solution qui est devenue le problème

Triple système d'amplification

Un héritage de l'ère Woodstock

5

Le concept de triple système (amplis des instruments + retours de scène + enceintes de façade) a été mis au point pour répondre au besoin d'une nouvelle d'amplification. Initialement conçu pour les sites de grande taille et éventuellement pour les configurations plus modestes, il a succédé au concept d'amplification individuelle des instruments dans les années 1970.

Aujourd'hui, il reste toujours la solution standard.

Nous savons tous à quoi ressemble l'installation. L'ampli des guitares et des basses, considéré comme un élément essentiel de la sonorisation de ces instruments, est le rescapé de l'ère précédente. Le retour de scène – enceintes ou oreillettes – permet à chaque musicien d'entendre son propre son amplifié. Puis, le système d'enceintes de façade, composé d'enceintes directionnelles orientées vers le public, délivre un signal composite unique à partir d'une console de mixage électronique. Sans parler, bien sûr, des masses de câbles pour connecter tous ces éléments.

Du fait de sa complexité et de son encombrement, le triple système d'amplification semblait délivrer le volume requis par les salles de concert sans que celui-ci ne soit trop fort pour les musiciens. Toutefois, une étude révèle qu'il a finalement engendré un nouveau lot de problèmes, tant sur scène que dans la salle.

Les musiciens et les spectateurs interrogés se disent très mécontents et frustrés par le son des concerts et les équipements qui le produisent. Les principaux problèmes sont décrits ci-dessous.

Volume excessif

Lorsque les musiciens ne parviennent pas à entendre et à se faire entendre, leur réaction naturelle est d'augmenter le volume. La musique est de plus en plus forte au point de devenir désagréable et empêche les musiciens et les spectateurs d'entendre les détails musicaux et de comprendre les paroles.

Réverbération excessive

Les enceintes de façade, les retours de scène et les amplis des instruments diffusent la musique dans de nombreuses directions. Par conséquent, la salle est inondée de réflexions qui produisent des échos. La réverbération détruit la clarté des instruments et l'intelligibilité des paroles.

Équipements trop nombreux

Les musiciens se plaignent de la durée et de la complexité technique de l'assemblage, du transport, du montage et des essais de leurs systèmes d'amplification. Le public reproche aux enceintes de façade d'obstruer son champ de vision.



Système Line Array BOSE® L1® portable

La solution aux problèmes d'amplification de la musique live

Par Bose. Un nouveau type de système, un nouveau plaisir d'écoute

7

Lorsque les équipes de recherche et les ingénieurs de Bose – dont nombre sont musiciens eux-mêmes – ont analysé les points faibles du triple système d'amplification, ils ont su où trouver la solution. Elle ne pouvait venir que d'un retour aux avantages du tout acoustique.

Chez Bose, nous avons pour vision un système d'amplification permettant aux musiciens de reprendre le contrôle de leur son. Qui « reconnecte » les membres du groupe les uns avec les autres et avec le public. Qui remplace la réverbération et le volume excessifs par un son clair et distinct pour les musiciens et les spectateurs. Qui réduit la complexité et l'encombrement, au profit de la simplicité et de la portabilité.

Pour ce faire, nous avons cherché au-delà des enceintes conventionnelles dont l'intensité sonore réduit rapidement avec la distance. Le défi consistait à développer une source audio qui réponde aux besoins des musiciens et du public sans être trop forte ou trop faible. Nous l'avons relevé avec notre technologie d'enceintes CYLINDRICAL RADIATOR®. Cette enceinte radicalement différente projette le son sur la scène et dans toute la salle avec une variation minimale de la tonalité ou du volume. Des musiciens sur scène aux spectateurs au fond de la salle, tous profitent du même son clair et riche.

L'enceinte L1® CYLINDRICAL RADIATOR® est associée à notre socle amplificateur compact PS1, qui comprend un amplificateur suffisamment puissant pour couvrir une salle de 400 places, plus notre contrôleur audio T1 ToneMatch® optionnel. Ensemble, ils forment le système Line Array BOSE® L1® portable. La solution aux problèmes des triples systèmes.

Avec un système L1® profilé et élégant positionné derrière chaque musicien, dites adieu aux amplis d'instrument, aux retours de scène, aux enceintes de façade et consoles de mixage et appréciez en toute confiance la qualité acoustique et l'unité artistique de votre groupe.



Système Line Array BOSE® L1® portable.

Systemes BOSE® L1®

Un équipement minimal pour un résultat maximal

9



Jusqu'au lancement du système Line Array BOSE® L1® portable, la tendance de l'amplification de la musique live était d'augmenter le niveau des équipements, le volume et la complexité. Mais, comme nous l'avons vu, la résultat était peu satisfaisant pour les musiciens et le public. Nous avons pris une direction radicalement opposée avec une approche extrêmement minimaliste. Une approche qui présente une solution complète aux problèmes et présente les précieux avantages décrits dans les pages suivantes.

Mais un mot de réconfort tout d'abord. Nos systèmes L1® marquent un nouveau départ en termes d'amplification. Si vous n'avez connu que le triple système d'amplification, ils exigent de votre part un acte de foi. Osez-vous monter sur scène sans retour de scène ? Saurez-vous obtenir le bon son de guitare en branchant votre ampli de guitare au système L1®? Les spectateurs au fond de la salle entendront-ils réellement votre groupe sans enceinte de façade? Oui, oui et encore oui.

Le système L1® réduit non seulement le nombre d'équipements mais il améliore également la cohésion avec les autres musiciens et le public. Il offre un meilleur contrôle artistique et la garantie d'être clairement entendu dans toute la salle. Et il augmente le plaisir de faire de la musique.

Désormais, vous bénéficiez d'un plus grand choix. Notre système L1® modèle I a été rejoint par notre nouveau système L1® modèle II. (Pour en savoir plus, voir les pages 18 et 19.) Quel que soit le système Line Array L1® portable que vous choisissiez, il vous offrira des avantages extraordinaires en termes de Son, de Couverture et de Portabilité.

Avec Bose, vous bénéficiez d'un équipement minimal pour un résultat maximal.



Contrôle total de la musique

SON. COUVERTURE. PORTABILITÉ.



11

CONTRÔLE ARTISTIQUE TOTAL

Avec le système L1®, les musiciens contrôlent totalement la musique, comme lors d'un concert entièrement acoustique. Le son n'est plus à la merci de l'ingénieur du son. Chaque musicien peut choisir de jouer fort ou doucement, contrôler sa tonalité et son volume, tout en étant certain que le son sera toujours diffusé fidèlement dans le public et que l'effet souhaité ne sera pas modifié. Au final, votre prestation est retransmise avec précision.

ABSENCE DE DISTORSION AUDIBLE

Le son de l'enceinte CYLINDRICAL RADIATOR® est naturel et dépourvu de distorsion audible indésirable. En revanche, si une distorsion est requise, comme sur un préampli de guitare, elle est reproduite avec précision.

TONALITÉ HARMONIEUSE ET HOMOGENÈ

Les enceintes conventionnelles – notamment les amplis de guitare – ont tendance à être très directionnelles et à diffuser un son sur axe discordant et trop brillant et un son hors axe plus sourd (notamment de haut en bas). Les systèmes L1® diffusent le son à près de 180 degrés pour offrir un son uniforme et homogène sur scène et dans la salle. Le système L1® modèle II utilise la technologie d'enceintes exclusive BOSE® ARTICULATED ARRAY avec les haut-parleurs de la Line Array orientés légèrement vers la gauche ou la droite en alternance pour favoriser une couverture encore plus harmonieuse et homogène dans toute la zone d'écoute.

FLEXIBILITÉ ET COMPATIBILITÉ

Le socle amplificateur PS1 du système L1® modèle I héberge des amplificateurs et le contrôleur ToneMatch® qui optimisent les performances de notre enceinte Line Array portable sur de nombreux instruments et microphones. Pour une plus grande adéquation entre la tonalité et l'amplification des instruments, notre nouveau contrôleur audio T1 ToneMatch® peut être utilisé avec les systèmes L1® modèles I et II. Cet équipement polyvalent va bien au-delà des commandes de tonalité ordinaires pour offrir des ajustements zEQ intelligents et des préréglages de tonalité personnalisés qui vous rapprochent instantanément du véritable son de votre voix ou de votre instrument.

SON



Préréglages ToneMatch®

Des réglages exclusifs optimisent le système L1® pour correspondre au son naturel prévu d'instruments et de micros vocaux spécifiques. Les préréglages sont organisés sous la forme de bases facilement accessibles et ils peuvent être affectés indépendamment à chaque canal. Mises à jour continues et gratuites par le biais de la connexion USB entre votre ordinateur et le contrôleur audio ToneMatch®.

zEQ

Le zEQ exclusif règle automatiquement la plage de tonalité pour l'adapter à votre voix ou à votre instrument, ce qui facilite l'ajustement du son. A la différence des tables de mixage conventionnelles, le zEQ redéfinit correctement les plages de fréquences basses, moyennes et élevées pour les différents instruments, comme les basses ou les cuivres, par exemple.

Une série d'effets et de traitement de dynamiques

Cinq différents reverbs, cinq types de délais, dix effets supplémentaires et sept processeurs de dynamiques... assignables indépendamment sur chaque canal. Par exemple, vous pouvez choisir un délai type "tape" pour la voix sur le canal 1, et un délai analogique pour la guitare sur le canal 2.

SON. COUVERTURE. PORTABILITÉ.



13



TONEMATCH®

Vous souhaitez offrir le meilleur de vous-même lors de vos concerts? Il vous suffit d'associer le puissant contrôleur audio T1 ToneMatch® à votre système L1®. Ce contrôleur multicanal augmente la capacité d'entrée de votre système L1® et vous permet d'accéder instantanément à notre plus grande bibliothèque de pré réglages de tonalité, d'effets et de traitements standard.

Principales fonctionnalités du contrôleur audio T1 ToneMatch®:

- Bibliothèque de pré réglages ToneMatch® personnalisés, conçus pour optimiser le son d'instruments et de microphones spécifiques utilisés avec des systèmes L1® modèle I et modèle II
- Commandes de tonalité intelligentes zEQ qui s'ajustent automatiquement pour s'adapter directement à votre voix ou à votre instrument
- Vaste choix de réverbs, d'effets et de traitements dynamiques
- Séquences enregistrables
- Large écran rétroéclairé
- Accordeur chromatique
- Trois entrées/sorties de ligne/mic
- Deux entrées de ligne (L/R)
- Port USB pour connecter l'interface à votre PC à des fins d'enregistrement numérique et de mise à jour logicielle

Les pré réglages audio ToneMatch® optimisent instantanément votre système L1® pour correspondre au son naturel de la plupart des instruments et microphones courants en reproduisant précisément la balance tonale d'usine de votre instrument sur simple pression d'une touche. Différents pré réglages peuvent être assignés indépendamment aux quatre canaux du contrôleur audio T1. Et nous travaillons en permanence avec les fabricants d'instruments pour agrandir la bibliothèque de pré réglages ToneMatch® via des mises à jour gratuites faciles à télécharger via le port USB du contrôleur.

Avec le contrôleur audio T1 ToneMatch®, vous obtenez exactement le son que vous voulez, aujourd'hui et demain.

SON



Enceinte L1[®] CYLINDRICAL RADIATOR[®]

SON. COUVERTURE. PORTABILITÉ.

15



CONVERGENCE DE LA VUE ET DE L'OUÏE

Si chaque musicien possède son propre système L1®, le son de chaque instrument ou voix provient du musicien concerné et il est alors facile de faire converger la vue et l'ouïe. Les musiciens sont totalement synchronisés et peuvent interagir plus efficacement. Les repérages musicaux sont plus simples, les « bœufs » sont un vrai plaisir. Le public fait appel à ses deux sens à la fois et apprécie pleinement le concert.

HOMOGENÉITÉ ET CLARTÉ

Avec notre enceinte Line Array portable, le son est diffusé de façon quasi homogène sur scène et dans la salle. Les musiciens et les spectateurs entendent le même son. Les artistes affirment entendre mieux leur propre instrument et leurs partenaires, ils n'ont plus besoin de rester à un point précis de la scène pour bénéficier d'un bon son. Le public, lui, confirme que le son est plus clair et qu'il apprécie davantage le concert.

VOLUME RÉDUIT

Lorsque les musiciens peuvent entendre leur instrument et leurs partenaires et qu'ils se savent bien entendus par le public également, ils ont tendance à jouer avec davantage de nuances et à un niveau sonore plus faible. La tentation de jouer encore plus fort disparaît, tout comme les risques de nuisance physique ou de larsen qui y sont associés.

RÉVERBÉRATION RÉDUITE

Le faible diagramme de rayonnement triangulaire des enceintes CYLINDRICAL RADIATOR® réduit sensiblement la diffusion acoustique vers les murs et les plafonds, d'où une très faible réverbération. Résultat : le son est clair et précis pour les musiciens comme pour le public. Les paroles sont intelligibles, la reproduction instrumentale est précise.

COUVERTURE



Notre système L1* le plus portable

SON. COUVERTURE. PORTABILITÉ.

17

MOINS D'ÉQUIPEMENTS = MOINS D'EFFORTS

Avec les systèmes BOSE® L1®, vous vous concentrez sur votre musique. Le transport et le montage ne sont plus un souci. Pas d'enceintes de façade, d'amplis, de retours de scène, de tables de mixage. Seulement quelques câbles. Le système est très facile à transporter et se monte en quelques minutes. Quelques branchements électriques et connexions audio des instruments ou microphones à l'enceinte CYLINDRICAL RADIATOR® et le tour est joué.



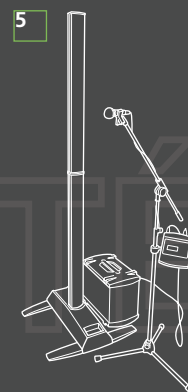
ENCOMBREMENT RÉDUIT SUR SCÈNE ET DANS LA SALLE

Le système L1® est compact et discret. Il occupe peu de place sur scène, dans une salle de répétition ou dans un véhicule. Les musiciens peuvent se déplacer sur scène sans être gêné par des enceintes de sol et de nombreux câbles. L'absence d'enceintes de façade offre une vue dégagée sur la scène et sur le public.



UN SYSTÈME COMPLET

Pour de nombreux instruments, le système L1® modèle I ou modèle II – composé d'une enceinte Line Array portable, d'un socle amplificateur et d'une télécommande pour module de basses B1 – est la solution d'amplification la plus complète pour jouer devant un public de 400 personnes. Si des instruments, comme la basse, requièrent une sortie basse supplémentaire, il est possible de relier un ou plusieurs petits modules de basses B1 aux amplis intégrés au socle amplificateur. Aucun autre équipement d'amplification n'est nécessaire.



L1° modèle I

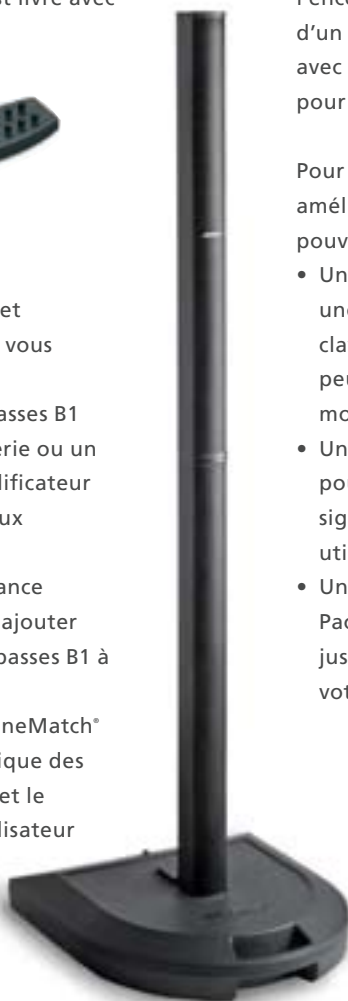
Léger et compact, ce système offre une large couverture audio horizontale et un son harmonieux.

Le système L1° modèle I se compose du socle amplificateur L1° modèle I, de l'enceinte CYLINDRICAL RADIATOR® et de la télécommande R1. Il est livré avec des sacs de transport.



Pour étendre votre système et améliorer les performances, vous pouvez ajouter :

- Un ou deux modules de basses B1 pour une basse, une batterie ou un clavier. Chaque socle amplificateur peut alimenter jusqu'à deux modules de basses B1.
- Un amplificateur de puissance PackLite™ modèle A1 pour ajouter jusqu'à deux modules de basses B1 à votre système.
- Un contrôleur audio T1 ToneMatch® pour le traitement numérique des signaux, l'ajout d'entrées et le contrôle de l'interface utilisateur (un câble d'alimentation supplémentaire est nécessaire pour le T1).



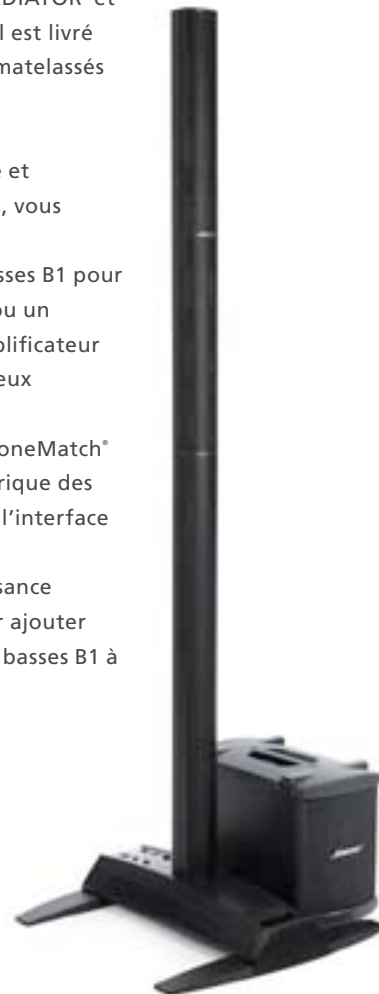
L1° modèle II

Encore plus léger et compact, ce système offre la couverture la plus harmonieuse et la plus homogène.

Le système L1° modèle II avec port ToneMatch® se compose du socle amplificateur L1° modèle II, de l'enceinte CYLINDRICAL RADIATOR® et d'un module de basses B1. Il est livré avec des sacs de transport matelassés pour chaque composant.

Pour étendre votre système et améliorer les performances, vous pouvez ajouter :

- Un second module de basses B1 pour une basse, une batterie ou un clavier. Chaque socle amplificateur peut alimenter jusqu'à deux modules de basses B1.
- Un contrôleur audio T1 ToneMatch® pour le traitement numérique des signaux et le contrôle de l'interface utilisateur.
- Un amplificateur de puissance PackLite™ modèle A1 pour ajouter jusqu'à deux modules de basses B1 à votre système.



Pour obtenir la liste des équipements et accessoires, visitez le site : www.bose.ch

Présentation des solutions

Les systèmes Line Array L1® portables

19

Contrôleur audio T1 ToneMatch®

Ajoutez ce contrôleur quadricanal doté de pré-réglages ToneMatch®, de commandes de tonalité zEQ exclusives et d'une suite d'effets de studio. Il se connecte au système L1® modèle II à l'aide d'un seul câble numérique. Le câble d'alimentation du contrôleur audio T1 ToneMatch® en option permet de l'alimenter lorsqu'il est connecté à un système L1® modèle I ou à un port USB de votre ordinateur.

Pour faciliter son accès, vous pouvez monter le T1 sur une enceinte CYLINDRICAL RADIATOR® ou sur un pied de microphone à l'aide du support pour pied de microphone en option.



Modules de basses B1

La sortie de module de basses du socle amplificateur peut alimenter un ou deux modules de basses B1. Vous pouvez ajouter jusqu'à deux modules à votre système en connectant un amplificateur de puissance PackLite™ modèle A1 à la sortie de ligne du socle amplificateur. Il est recommandé d'utiliser un seul module de basses pour la plupart des voix et des instruments, et deux modules pour les bassistes, les batteurs et les DJ.

Pour ajouter encore davantage de basses, nous proposons l'Ensemble d'extension des basses, qui se compose d'un amplificateur de puissance PackLite™, de deux modules de basses B1, des câbles et des housses de protection. Cet ensemble offre une combinaison inégalée en termes de puissance, de poids et de taille. Conçu pour les bassistes, les batteurs, la dance music et tous les musiciens qui ont besoin de davantage de basses et d'un plus grand nombre de sorties de basse, il fournit une solution simple, puissante et évolutive pour ajouter des basses à votre installation live. L'offre sans module de basses (L1® modèle I uniquement) est recommandée pour les voix et les instruments de fréquences supérieures.





L1° modèle I
Sans module
de basses B1

SFr. 2'580.- T.T.C.*



L1° modèle I
Avec un
module de
basses B1

SFr. 3'080.- T.T.C.*



L1° modèle I
Avec 4 modules de
basses B1 et un
amplificateur de
puissance PackLite™

SFr. 5'180.- T.T.C.*

ToneMatch®
Contrôleur audio T1 ToneMatch®



SFr. 800.- T.T.C.*

Câble d'alimentation T1



SFr. 58.- T.T.C.*

Support T1 pour pied de
microphone



SFr. 45.- T.T.C.*

Systemes L1®

Quelle combinaison choisir ?



21



L1° modèle II
Avec
1 module de
basses B1

SFr. 3'880.- T.T.C.*



L1° modèle II
Avec 1 module de
basses B1, 1 contrôleur
audio T1 ToneMatch®

SFr. 4'680.- T.T.C.*



L1° modèle II
Avec 4 modules de
basses B1, un contrôleur
audio T1 ToneMatch® et
un amplificateur de
puissance PackLite™

SFr. 6'780.- T.T.C.*

Accessoires

Module de basses B1



SFr. 500.- T.T.C.*

Amplificateur de puissance PackLite™



SFr. 600.- T.T.C.*

* (PVC) Prix de vente TTC conseillé. Les prix de vente mentionnés ci-dessus correspondent à ceux généralement pratiqués sur le marché. Le prix réel est laissé à la discrétion du revendeur. Veuillez contacter votre Partenaire Bose Musique agréé pour plus d'informations.



BRANCHEZ-VOUS

Le Bose Live Experience Wall est le moyen le plus convaincant de découvrir les avantages de notre nouveau système d'amplification de la musique live. Cette plate-forme innovante de démonstration vous permet de brancher votre instrument favori et de tester personnellement le système L1®.

Le Bose Live Experience Wall est disponible chez la plupart de nos partenaires musique du monde entier. Pour connaître le partenaire le plus proche de chez vous, il vous suffit de visiter le site www.bose.ch.






BOSE | Musicians

- McKrell borrowing a... - Kings Court (8)
- orgian Bay - Drumm (5)
- Stepping out from behind the microp... - Ted the musician (24)

[Login/Join](#)

Latest Post: **Tue October 23 2007 07:58 AM**

Last Topic

-  **Re: Sight Lines and the T1™ (Oldghm)**
Mon October 22 2007 07:45 PM
-  **Re: Tell us what instrument and mi... (Kings Court)**
Sat October 20 2007 08:41 AM
-  **Product Demonstration Speciali... (Neil-at-Bose)**

Visitez le site www.bose.ch

25

CONNECTEZ-VOUS

Visitez notre site Web à l'adresse www.bose.ch pour en savoir plus sur notre solution unique d'amplification de la musique live. Vous y trouverez des informations sur les nouveautés de la gamme L1[®], mais aussi sur notre contrôleur audio ToneMatch[®], notre ensemble d'extension des basses PackLite[™] et d'autres produits exceptionnels.

Vous pouvez également partager vos connaissances et votre passion avec d'autres musiciens. Il vous suffit de cliquer sur le lien « Musiciens Forum » pour échanger vos avis sur le système L1[®], faire part de votre expérience en tant qu'utilisateur du système et vous amuser avec la communauté grandissante des utilisateurs du système L1[®].

Partout où la qualité est importante, Bose est là !

Fondée en 1964, Bose a écrit une grande partie de l'histoire de l'audio, qu'elle a jalonnée de multiples innovations technologiques. Cette quête permanente de la perfection a établi notre réputation à travers le monde.



A la maison, nos systèmes Hifi et Home Cinéma allient performance, élégance et simplicité. Ils offrent aussi la diffusion simultanément de différentes sources audio dans différentes pièces, et même à l'extérieur. La société qui a conçu cette solution complète : Bose Corporation.



Dans la plupart des voitures de sport et de luxe les plus admirées mondialement, tous les occupants peuvent profiter d'un rendu sonore équilibré et d'une réalité saisissante. Un système audio personnalisé a été entièrement intégré au véhicule, en prenant en compte sa structure et son acoustique spécifiques. La société qui a créé cette salle de concert sur roues : Bose.



La Basilique Saint-Pierre de Rome recherchait un nouveau système de sonorisation. Avant le démarrage des travaux, une technologie révolutionnaire a permis au concepteur du projet "d'entendre" le système fonctionner avant même qu'une seule enceinte ne soit installée. La société qui a réalisé ce petit miracle : Bose.



Sur scène, les groupes jouent en direct. Le son est pur, riche et précis. Un système révolutionnaire d'amplification permet enfin au public d'entendre et de situer le son de chaque musicien... et à chaque musicien de jouer avec son groupe plutôt qu'avec son retour de scène. La société qui a mis au point une toute nouvelle solution d'amplification : Bose.



Dans l'aviation, les pilotes demandent des casques qui puissent réduire les bruit nocifs et non désirés tout en leur permettant d'entendre les bruits qui leur sont nécessaires. Conception ultra-légère et confortable pour créer un environnement d'écoute unique. La compagnie qui offre la principale solution : Bose.



A l'intérieur de la navette spatiale, les astronautes se préparent pour le lancement. Des tonnes de poussée vont propulser le vaisseau spatial en orbite autour de la Terre, lui faisant parcourir 300 kilomètres en 8 minutes. La NASA a choisi une marque pour équiper ses navettes de haut-parleurs : Bose.

**« ... un concept qui pourrait révolutionner notre expérience de
la musique live ! »**

Magazine « Gitarist », Pays-Bas

« Un poids léger, une installation rapide, un son très pur et puissant
à l'identique pour le musicien et le public, une diffusion large et
équilibrée... le système L1® apporte une vraie révolution dans le
domaine de l'amplification »

Guitarist Acoustic - Olivier Rouquier - février 2006

« Le L1® constitue une solution adaptée aux groupes par sa facilité de
mise en œuvre, son confort acoustique, et ses possibilités...
à découvrir ! »

Keyboard Recording - Franck Ernould - mai 2006



Division Systèmes Professionnels, Suisse

Bose AG, Hauptstrasse 134, CH-4450 Sissach

Téléphone : + 41 61 975 77 40, Fax : +41 61 975 77 44, E-mail : pro_ch@bose.com, Website : www.bose.ch